

Aproximación a las  
Esquizofrenias a  
través del Lazo  
Social,  
Acompañamiento  
Terapéutico

IELS.B.T.R.C



AELSAT

The image shows a hand-drawn sign with the word "AELSAT" in large, black, block letters. Each letter is filled with a different colorful collage of images, including people, buildings, and abstract patterns. The sign is mounted on a black background against a red surface.

Aproximación a las  
Esquizofrenias a  
través del Lazo  
Social,  
Acompañamiento  
Terapéutico









**NUESTRA HISTORIA**

En 2007, un grupo de estudiantes de la Facultad de Psicología de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo bajo la responsabilidad de la Mta Alicia Guerra psicoanalista de l'Ecole Lacanienne de Psychanalyse en nuestra ciudad de Morelia. Inicia un proyecto de investigación Universitaria. Su inquietud por «trabajar» acercarse a las psicosis les hace cuestionar constantemente los aportes y teorizaciones sobre la mente. Al trabajo de investigación se unen estudiantes de maestría vertiente Psico análisis del Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación. Se acercan a lo real de la locura, a esa parte indeseable, enajenante excluida de la sociedad de residentes en un albergue de nuestra ciudad de Morelia, intenta con su participación, acercarlos e incluirlos a ese mundo que les parece ajeno externo a ellos mismos.

De esa manera, desarrollan diversos talleres socioculturales promoviendo la re-integración a lo social. Las experiencias positivas les confortan y rean la asociación civil el verano 2010.

El grupo ha retomado y sido apoyado personalmente con ideales de trabajo del PH Dr. Marco Macías López, profesor Investigador de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Querétaro, quien alienta el trabajo que se realiza desde sus orígenes. Su texto « Experiencia Psicoanalítica y Acompañamiento Terapéutico » condensa ciertos principios que la asociación acota « Trabajo Interdisciplinario », al acompañamiento terapéutico inmediato posterior a la crisis psíquica de los sujetos, por un « ayudante » acompañante, quien ejerce la función de « secretario » con su presencia un espacio de interacción. « Dejándose abrazar de los sentimientos del Amo », es decir de los acompañados, se les permite sin juzgar, sin actuar, decir, pensar aquello que les viene al espíritu libremente, lección fundamental que transmite el psico análisis.

También se estudian autores contemporáneos como Françoise Davoine y miembros de l'Ecole Lacanienne de Psychanalyse.

El trabajo del Dr. Jean Oury fundador de la clínica Laborde en Court Chevigny Francia es un referente mayor en cuanto al trabajo colectivo, nexo entre la psiquiatría y el psicoanálisis. Su libro « Creación y Esquizofrenia » es como una brújula de trabajo que dirige teóricamente la asociación, permitiendo avanzar en sus producciones.

Así a partir de diversas fuentes como las del Acompañamiento Terapéutico desarrollado en Argentina (con su acompañamiento que expande a diversos terrenos su apoyo en la salud mental).

- experiencias con el fin de sensibilizar a la población en general para la atención de este tipo de sujetos psiquicamente alterados.
- Además de estos objetivos específicos, AELSAT A.C. es consciente de la importancia de los medicamentos psiquiátricos que los pacientes requieren, que modera sus niveles de ansiedad y agresividad. Sin embargo, no considera relevante el diagnóstico del sujeto, lo que ha permitido trabajar de forma pensada libre y fluida sin el prejuicio de las características específicas de la enfermedad de cada sujeto, con el fin de que manifiesten sus particularidades de forma pensada.
- AELSAT A.C. pretende crear un adecuado y exitoso lazo entre profesionales concernientes al área de la salud, tanto mental como físicamente, promover trabajar en equipo multidisciplinario, requerido para pacientes institucionalizados, que brinda cierto equilibrio y bienestar integral.
- **ALCANCES OBTENIDOS**
- Durante el transcurso de estos años se han logrado actividades importantes relacionadas con otros países, lo que ha dado a conocer nuestro proyecto a nivel Internacional.
- **Importante nexo con la Universidad Autónoma de Querétaro** a través Dr. Macías 2008 y La Universidad de Guadalajara a través de los PH. Drs. Gabriel Zarate y Carmen Espinosa 2009.
- Intercambio exponentes del Acompañamiento Terapéutico Argentino y a nivel nacional Mexicano 2010
- Participación con Francia vinculación. Manó vivientes 2009 participan otras instituciones de la ciudad, aportando casi 300 cuadros bordados mensajes por la paz hacia exposición permanente en Granada.
- Intercambio con monitores de la clínica La Borde Francia 2010, como apoyo recibido del libro « Creación y Esquizofrenia » 2011 permiten postular al Dr. Jean Oury como Miembro Honorario de AELSAT.
- La PH. Dra Dmna Candilis Paris VII Francia, el Dr. Alberto Villaco y la Dra. Christine Gaillard psicólogas hospitalarias en Paris y Tours Francia respectivamente se integran como miembros de honor 2013.
- Nuestro desarrollo ha sido posible gracias al fino apoyo de espacios, escenarios para nuestros vínculos socio culturales en el Edo, y estados ajenos. Agradecemos al Museo del Estado de Michoacán, al Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Alianza Francesa de Morelia, Alma Mater UMSNH, Escuela Normal Urbana Federal, Sanatorio de la Luz, y al Museo Soumaya Polanco Distrito Federal como al Centro Cultural Hospicio Cabañas en Guadalajara Jalisco.
- Consolidar día con día nuestro apoyo a las nuevas subjetividades en desequilibrio con nuestro humilde saber -hacer, es nuestro anhelo.
- La apertura a opiniones, comentarios, es una de nuestras divisas de trabajo, extendemos nuestra invitación a participar en las diversas actividades, reiterando que los hechos requieren tenacidad y esfuerzo.

Gracias por Su apoyo.

Cordialmente Asociación AELSAT



Facebook: AelsatAc Morelia

www.couverturevivante.org

aelstmorelia@hotmail.com

**Creación y esquizofrenia**



Libro / maquina que hace trabajar, estudio por la complejidad que sencillamente esboza. Libro / enlace que deja franquear desde la psiquiatría al psicoanálisis "sittios" de encuentro. Libro / ético induce a la observación y respeto sin disfras, ni marginación a cualesquiera producción humana. Libro / artístico perfila congenialidad los pasos por su agilidad, casi danzantes los de este autor Jean Oury quien a sus 88 años continúa haciendo camino al andar...

**Alicia Guerra PSICOANALISTA**



Ecole Lacanienne de Psychanalyse



Dr. Jean Oury





ESQUEZOS CRITERIA

Introducción

El discurso del "ingreso" a la vida profesional que debe pasar un candidato. Desde sus comienzos en la escuela, el candidato debe demostrar un "talento" en el aprendizaje de la informática para poder ser admitido en esta carrera...

Índice

- El reconocimiento de una persona.
El primer tema.
El primer examen.
El primer día de la carrera.



Este es el primer criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el segundo criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el tercer criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el cuarto criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...



Este es el quinto criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el sexto criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el séptimo criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el octavo criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...



Este es el noveno criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el décimo criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el undécimo criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el duodécimo criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...



Este es el decimotercer criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el decimocuarto criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el decimoquinto criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el decimosexto criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

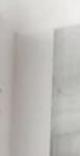


Este es el decimoséptimo criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el decimoctavo criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el decimonoveno criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el vigésimo criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

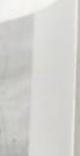


Este es el vigésimo primer criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el vigésimo segundo criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el vigésimo tercer criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el vigésimo cuarto criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

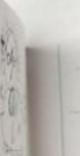


Este es el vigésimo quinto criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el vigésimo sexto criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el vigésimo séptimo criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el vigésimo octavo criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...



Este es el vigésimo noveno criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el vigésimo décimo criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el vigésimo undécimo criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el vigésimo duodécimo criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...



Este es el vigésimo tercer criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el vigésimo cuarto criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el vigésimo quinto criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el vigésimo sexto criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

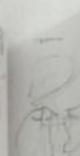


Este es el vigésimo séptimo criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el vigésimo octavo criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el vigésimo noveno criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el vigésimo décimo criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...



Este es el vigésimo undécimo criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el vigésimo duodécimo criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el vigésimo treceavo criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el vigésimo catorceavo criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...



Este es el vigésimo quinto criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el vigésimo sexto criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el vigésimo séptimo criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

Este es el vigésimo octavo criterio que se debe cumplir para poder ser admitido en esta carrera...

UN CUENTO DE LOS DOS

El cuento comienza con un diálogo entre dos personajes que se encuentran en un lugar desconocido...

Los personajes continúan su conversación, tratando de entender su situación y el propósito de su encuentro...

El cuento concluye con una reflexión sobre la naturaleza del tiempo y la importancia de vivir el momento...

Índice

- El primer tema.
El primer examen.
El primer día de la carrera.
El reconocimiento de una persona.
El primer tema.
El primer examen.
El primer día de la carrera.



## ESQUIZOESCRITURA

### Introducción

El discurso del "esquizo" o del nominado "loco" tiene algo que decir para ser escuchado. Desestructurado o muy complejamente estructurado, ello dice.

Es necesario conformar, un "sitio" un espacio a veces anterior en la transferencia para poder recibirle. Las palabras que parecen sueltas tienen un sentido, ellas evocan su verdad histórica, su ser. El esquizo sabe cuándo es escuchado, reconoce si es aceptado o rechazado.

Quien se propone a escuchar esta advertido, que esa verdad aparece como olvidada, negada transformada en un caos que para quienes no se posan en ese "sitio", nada, sino el sin sentido encuentran.

El taller de Lectura y escritura sobre la novela de Lewis Carroll "Alicia en el país de las maravillas" es planteado como actividad clínica, con un encuadre riguroso de presencia colectiva en horarios y fechas en el albergue durante seis meses.

Este taller ha logrado un gran acercamiento con los residentes a nivel clínico. Hemos procedido:

1er tiempo: Contando el cuento en sus doce capítulos, preparándole cada lector en su estilo, para ser expuesto al grupo.

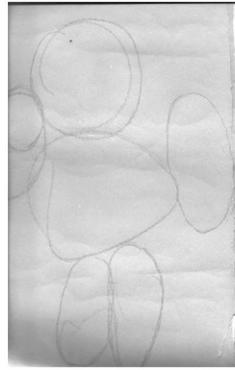
2º tiempo: En equipos de tres residentes y un secretario se deja la libertad de dibujar, hablar, recortar, bordar según lo que la historia les evoque, recolectando esa labor en sobres personalizados.

El 3er tiempo, ha consistido para cada "escriba", en dejarse llevar por la asociación libre y conformar con los diferentes significantes una historia que ha sido leída y escuchada en grupo con los residentes.

El producto logrado de esa actividad está representado en las siguientes producciones colectivas anónimas.

### Índice

1 El rompecabezas de tres piezas.....	p 1
2 Señora visita .....	p 4
3 El pueblo Quizoid .....	p 5
4 Un cuento de locos.....	p 9
5 Historia sin fin .....	p 10



## "EL ROMPE-CABEZA DE 3 PIEZAS".

....Erase una vez....? Un rompe-cabeza de 3 piezas que no se podía armar, que dificultad era armar esas piezas! Esas 3 piezas eran: Las flores de avispa, Triticla y Banco eterno, muy complicado era armar el rompe-cabeza de 3 piezas, en un inicio esas 3 piezas no se podían juntar porque no se conocían ni se creía tener ninguna parte en común que las pudiera unir, eran como 3 piezas aisladas, vacías y solitarias, parecían "sin historia ni posibilidad de decir nada, mucho menos crear".

La pieza de Las flores de avispa, era eso y nada más, las flores solo eran solas en una maceta. Primero las flores eran simplemente un tallo sin hojas, después les comenzó a salir algunas hojas y pequeñas y poquitas flores, pero al final la maceta terminó con muchas flores, flores que primero eran unas flores sin nombre, "solo flores y flores" se decía la pieza. Y así quedo la pieza solo diciendo: "no sé qué flores son, no sé", hasta que un día alguien hablo y dijo: "esas son flores de avispa" y cuando la pieza escucho esa voz sonrió y dijo "si" y empezó a producir muchas flores! Parecía que las flores de avispa necesitaba que alguien le dijera quien era, y desde entonces la pieza de Las flores de avispa se quedó tranquila.

La pieza de Triticla (que significa lugar para entrenar) era feliz, le gustaba dibujar muñecas, animalitos y corazones. Triticla era fuerte y se sabía defender cuando alguien le quería hacer daño, ella mostraba sus fuerzas con las que se defendía porque de chiquita su papá la llevaba a un lugar de entrenamiento donde la enseñaron a defenderse.

A Triticla le gustaba mucho que le leyeran cuentos, de sus favoritos era Alicia en el país de las maravillas, le gustaban tanto que ella terminó creando su propio cuento que dice:

"Había una vez Alicia un cuento y que escucho muy bonito el cuento, y escuchamos el cuento de un gatito y un puerquito hermoso. El puerco comía de menta y come maíz y zanahoria y tortilla remojada, comió tortilla en chiquero y comió y le limpiaban el chiquero y le arrimaban agua y lo bañaban y luego lo bañaban bonito. Y le daban de cenar anoche maíz, y le daban de comer y se ponía muy grande y luego creció muy bonito y luego el gato comía desperdicios y lloraban los gatos, y luego los gatos lloraban bien feo, miau, miau, la quiqui y la otra, el cuento de la Alicia precioso y contaban cuentos de cuentitos y había bien bonito el cuento de Alicia (lichia en el país de las maravillas) y los perros hacen guau, guau y luego bien preciosos los pajaritos también y un pájaro grande se come a los gatos y los perros se comen a los gatos, ¡híjole!



Y había un cuento de una muñeca grande bien grande y se ponía a llorar miau, miau y luego la muñeca lloraba bien feo, la muñeca lloraba bien feo y lloraba feo y me daba miedo con las muñecas que lloran se parece a la gente, es como león un tigre, tigres y había jirafas bien bonitas, bien chulas y también un pato en el agua, bien bonito el cuento, un pato y el cuento terminó hasta el final de licha tan tan!!!!!" (extracto textual que contó Zenaida y que pude escribir con sus palabras exactas). 17 abril 2010.

La otra pieza del rompe-cabeza era Blanco Eterno que hablaba de una eterna alma y eternos deseos, él tenía un deseo que quería hacer realidad porque su deseo en un tiempo se detuvo.

Su deseo se quedó en un espacio blanco donde se aprendía con muchos libros, donas, bistek y la gente que no tenía vida, de la gente sin vida se podía aprender para seguir viviendo.

Ese deseo acompañó a Blanco eterno a otro espacio que junto con su historia tenía muchos nombres y muchas fechas en su mente, sus nombres significativos eran: Evaristo, Cuauhtémoc, Moctezuma, Teotihuacán y Díaz Ordaz.

Sus fecha más significativas eran: 14 de enero, 30 de septiembre, 39 de mayo, 10 de mayo, 9 de mayo de 1930, 9 de mayo de 1961 y 30 de febrero de 1976. Fechas que fueron recordadas un 20 de marzo de 2010.

Blanco eterno decía que "un lugar blanco también podía ser un lugar con muchos problemas y donde la rueda del rejo hace tic, tic, pero también donde la prudencia que es nuestra tierra regresa a la redención, donde la puerta de chocolate se abre y el alma se libera" para ser eternamente una alma libre aun en el encierro como la de un blanco eterno.

Y Blanco eterno compuso un cuento-poema sobre el alma:

Para producirlo introduce una lista de cuentos: "El cuento de caperucita roja, El gato con botas, Alicia en el país de las maravillas, El llanero solitario,

ELALMALLANERA,  
ELALMAGRANDE,  
ELALMAETERNA,  
ELALMAGRANDE,  
ELALMAGIGANTE,  
ELALMASUPERIORA,  
ELALMADEL PURGATORIO,  
UNA COSAABSTRACTA,  
ES UNACOSA,

El alma es una cosa abstracta en forma de angora, de avión, en forma de chupamarros. Tito sube al cielo y pega un grito y se ríe con el divino distrito, enorme en el

omnipotente del todo poderoso.

ELALMA BLANCA, ELALMA CAFÉ  
ELALMA ORTODOXA, LAVIDY LAUVA.

El rey Herodes. Que se acabe".

(Todas palabras textuales de Chava). 17.04.2010

...después de estar, observar y escuchar a cada pieza.....Al final las 3 piezas del rompe cabeza se pudieron unir para armar la estructura de este cuento; donde Las flores de avispa, Tritlica y Blanco eterno se pudieron juntar y armar una nueva forma de creación, porque Las flores de avispa sirvieron para adornar y seguirle dando vida al espacio de Blanco eterno, Blanco eterno prestó su espacio para que Tritlica pudiera seguir entrenando para defenderse en la vida, Tritlica enseñó a Las flores de avispa que no eran solo flores, si no que su nombre tenía un lugar en la vida.

Blanco eterno pudo enseñar el significado del alma y a que se puede crear con un alma llena de deseos, con la posibilidad de aprender a vivir aún sobre la dificultad de una estructura, que tan solo con tener un alma blanca con deseos se puede crear un nuevo espacio. Todo esto permite seguir apostando para re-armar nuevas historias que al parecer destruidas y sin forma, pero con algo grande: la posibilidad de crear y armar aun sobre la dificultad.

.... Y colorín colorado el rompe-cabeza de las 3 piezas se han juntado.

E.B.

CO-AUTORES: ECHAFAZE (E, CHA, FA, ZE)



## SEÑORA VISITA

Era un día de otoño, donde el viento soplaba fuerte, las hojas de los árboles caían lentamente tocando la tierra, cuando "visita" llegó a ese extraño lugar, lleno de cosas in-imaginadas, piedras que hablaban, hojas que cantaban, gatos que reían. Visita, iba caminando sigilosamente observando todo lo que había a su alrededor, analizando cada elemento en él, cuando de pronto su mirada se encontró con otra, una mirada sospechosa, intrigante, era la mirada de Chente, quien a partir de ese momento iba a ser su guía a través de tan fascinante lugar.

Chente se acercó sigilosamente a lika y le preguntó con voz amigable, - ¿eres tú la visita?, ¿eres tú de la que me hablaron? Al no obtener respuesta Chente volvió a preguntar - ¿es usted la visita? ¿la señora visita?

Si, esa soy yo. Lika ni siquiera sabía que ella era la visita, pero al ver la cara de chente con tantas ganas de escuchar una respuesta, ella decidió ser la visita.

-¡Hola! Señora visita, rápidamente estiro la mano chente para saludar educadamente, la señora visita por su parte hizo lo mismo y ahí comenzó la aventura. Una aventura plagada de casualidad, de esa casualidad con la que ves a las personas.

Chente era una persona que tenía 10 millones de años, feliz, apasionada, a la cual le gustaba cantar, bailar, dibujar, pintar, le gustaban las flores, flores pintadas de rojo. En una ocasión Chente le preguntó a la señora visita que como tenía los ojos, ¿con miedo? Pregunto chente, eran este tipo de preguntas las que solía hacer siempre que tenía dudas, la Visita muchas veces no sabía que responderle, sin embargo siempre lo escuchaba con mucha atención.

- ¡Tú eres un retrato! ¡una copia de tu mamá!, después de este comentario La visita se quedó pensando si en realidad era eso que el decía que era, pues había pasado bastante tiempo en ese maravilloso lugar que ya no sabía exactamente quién o que era.

Y pensó – si la comida cuando se asusta se echa a perder, ¿me podrá pasar lo mismo a mí?, pero acaso, ¿estoy asustada?, se quedó pensando por un rato sentada al lado de un árbol de ropa, y después de varios minutos, se contestó a sí misma – ¡No! No estoy asustada estoy fascinada.

Y así entre recuerdos que se olvidan, libros que caminan, hojas que vuelan, notas musicales que bailan, brincan y saltan, los días se deslizan ahí donde parece que no pasa nada, en ese mundo diferente donde día a día se aguarda

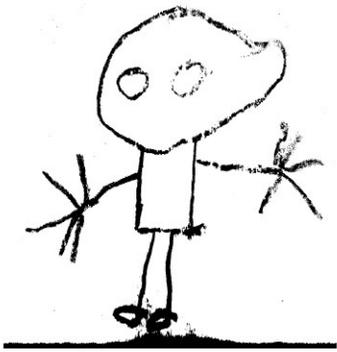


por otro suceso con la capacidad de ver pintada de casualidad a otra persona, otra visita, otra amiga.

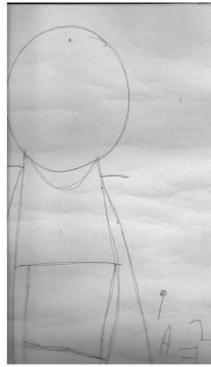
M.M.

## PUEBLO QUIZOID.

Había una vez, lejos de la civilización, de las buenas costumbres y la etiqueta, un extraño pero muy pintoresco lugar llamado Quizoid. Un pueblito lleno de contrastes, de fachada alegre, con grandes jardines de flores y hierbas variadas; rosas, alcatraces, jazmines, menta, hierbabuenas y anís. Largos caminos formando laberintos, casas muy grandes, puertas rojas tono sangre y cortinas blancas como perlas. Todo parecía ser normal, pero no era así, pues las flores nacían en las paredes, los animales hablaban, las puertas de las casas se mantenían de par en par, llovía al revés, la gente reía y lloraba, gritaba y cantaba, soñaban de día y vivían de noche. No dependían del trabajo, tiempo y clima para hacer lo que les placiera. Este era un mundo al revés. Anauj por ejemplo, era una gran bailarina con cualquier ritmo que le tocaran; desde salsa, hasta jazz. Además era una fanática compradora compulsiva de zapatillas con diferentes texturas y colores, a decir de ella, las zapatillas eran ingredientes indispensables para su arte. Se preguntarán que tiene esto de volteado, pues que, Anauj bailaba de cabeza. Otro habitante de Quizoid era Oñot, un jugador empedernido del fut bol, que tenía la firme creencia que lanzar el balón a la portería y meter un gol equivalía a perder un punto, por lo tanto siempre se empeñaba en jugar al revés. Todo parecía estar bien, aunque de vez en cuando pasaba algo aun mas extraño en aquel pueblo. Cuando menos se lo esperaban, el pueblo Quizoid se impregnaba de un d-olor que alteraba el ambiente; las flores que recién nacidas en las paredes se marchitaban, los animales enmudecían, las personas se quedaban inmóviles o brincaban sin cesar y el pueblo era un caos. El d-olor había estado presente a lo largo de la historia del pueblo. Podían vivir con un mundo volteado. Con un mundo al revés, pero porqué tener que soportar a un d-olor tan fuerte, que llegaba de repente, y que mataba todo lo bello y alegre de Quizoid, Tenían que hacer algo para cambiarlo pues venía sucediendo durante años. Entonces, con la inquietud de cambiar ese d-olor, los habitantes empiezan a mandar cartas al rey para expresar sus quejas. El rey sabía lo que venía sucediendo durante años, pero nadie había encontrado una solución. El rey no tenía mucha confianza en encontrar la respuesta, pero aun así, siguiendo los principios que sus ancestros le habían inculcado, convoca a sus súbditos y a los habitantes de Quizoid para asistir a una reunión y discutir sobre el



tema. La gente iba llegando poco a poco a la plaza de Quizoid, no se tardo en llenar la placita, pues solamente 40 personas poblaban en pueblo de Quiziod. Cada quien hablaba y describía ese dolor que llegaba de repente. Anauj decía que cuando bailaba, de pronto sentía que todo le daba vueltas y que algo le detenía el movimiento y entonces caía al suelo. Después se daba cuenta que el dolor había hecho efectos en su arte. Oñot platicaba que cuando "eso" llegaba a su nariz esas ganas infinitas de jugar fut bol se terminaban como por arte de magia. Zina quien era una famosa periodista decía que el dolor hacia desaparecer las palabras y que las notas de chismes y noticias quedaban incompletas. Pipa, una chef repostera, por su parte comentaba que hace tiempo sus pasteles ya no eran los mismos, ahora le quedaban desabridos o crudos. La plática estaba tan crispada que casi no se escuchaban unos a otros. Aquello ya era un gritadero. De pronto el rey interrumpió alzando fuertemente la voz exclamando: ¡Todos encontremos la respuesta de una vez ya! El pueblo, al ver al rey tan acalorado lo único que hizo fue quedarse en silencio a escuchar la continuación de su discurso. Pero el rey solo replico: ¡Todos resolvamos esto de una vez y ya! Zina que se caracterizaba por hablar hasta por los codos, opinó que talvez la respuesta estaba afuera. Decía - " en aquellos lugares civilizados donde todo lo desaparecen con una cosa llamada tecnología que convierten en un botón y que y que con solo apretarlo se desvanece un mundo entero, ¿acaso no podrán desaparecer tal solo un simple d-olor. Pero tendríamos que salir fuera, exclamó el rey. Y continuó.- Rey- y nosotros ya estamos fuera ¿o no?.. ¿Fuera? preguntó la chef y mientras Oñot le contesta- ¡pues de la civilización tonta!. A nosotros nos crearon fuera de la mentada civilización, donde la gente tiene reglas y horarios hasta para estar hambriento o cagar... En eso Pipa empezó a reírse a carcajada abierta. En tanto el rey ya menos alterado pregunta a Pipa el motivo de su carcajada. Entonces Pipa contesta- No se, me parece muy gracioso eso de las expulsiones ...Expulsión de personas, expulsión de d-olores...vaya hasta expulsión de ca... Ya sé, de repente grito Anauj que al mismo tiempo brincaba y seguía bailando moviendo su cabeza. Anauj-Propongo que llamemos al viejo jardinero Zafias, pienso que es muy sabio pues conoce todas las especies de flores: las ha sembrado y cuidado, como no sabría la manera de desaparecer, ese d-olor. Entonces el rey comenta - Esta descartado, pues el jardinero Zafias ha estado toda su vida en Quizoid y nunca se le había ocurrido la manera en como desaparecer el d-olor. Talvez, talvez ....dijo Zina la bruja Maluza puede ayudarnos. Pero en eso contesta la bruja rápidamente, yo solo se de pócimas para atraer el amor, dinero y o trabajo pero no para desaparecer un d-



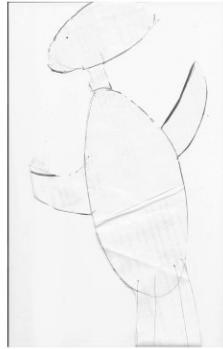
olor. Entonces el silencio se hizo presente por una larga hora, un tiempo que se fue cortando con el discurso del rey. Titubeante comenzó a hablar- te- te-tengo que decirles una verdad, durante varios años y siglos los habitantes de Quizoid inventaron recetas, crearon formulas y teorías pero nunca sirvieron de nada,...el dolor no cesaba. Pero ¿saben? mi padre (antiguo rey) me confesó en su lecho de muerte que de lo único que se arrepentía era no haber podido luchar contra ese d-olor y que lamentablemente a ultima hora algo en su alma le decía que para luchar y ganar se tenia que salir el exterior.... lamentablemente mi padre cae enfermo y con una y ultima esperanza: yo su hijo... El rey exclama: Soy yo, pero no puedo, ninguno de nosotros podemos, por esas rejas que nos rodean, los habitantes se quedaban asombrados ante la debilidad y el temor de l rey, mientras exclamaba el rey-¿ acaso no las ven? Los habitantes perplejos comienzan a mirar alrededor, ya no admiraban las bellas flores recién nacidas en las paredes, ni los pequeños animalitos hablantines, solo fijaban su mirada en aquellas rejas... pero poco a poco como si no hubiera pasado nada, los habitantes empezaron a marcharse en silencio entonces se fue quedando vacía la pequeña plaza de Quizoid, hasta el rey marchó en silencio hacia su castillo.. Transcurría el tiempo y todo el pueblo ya

se encontraba dormido, parecía todo "normal". Todo el pueblo ya se encontraba dormido pero de pronto, aquel d-olor silencioso que paralizaba palabra, y a actuación empezaba a esparcirse por todo Quizoid. Se repetía la historia, las flores se marchitaban, los animales emudecían, las palabras se atoraban y el movimiento se distorsionaba. Todo un caos. De repente, el rey se despertó y algo en él le decía lo mismo que anteriormente le había dicho a su padre. Exclama el rey- ¡la solución se encuentra afuera!, ya no era la voz, ni el mandato de su padre, era su propia alma que le gritaba sal-vate. Entonces una fuerza de calor se apodero del rey y como alma que lleva a dios o al diablo, sale corriendo de su castillo. Corría con tanta felicidad y velocidad que su capa, zapatos y hasta la corona iban quedando por el camino. El quería de corazón encontrarla solución y sin pensar mas y tomando fuerza echo un salto tan grande que cayó del otro lado sobre un gran árbol frondoso repleto de una gran variedad de frutas , todas lucían ricas y jugosas, pero había una que saltaba a la vista del rey, era un durazno gigante, lo único que le quería era degustarlo, solo bastaba con estirar su mano para alcanzarlo, pero al dar la primera mordida, se da cuenta que se encontraba algo en el interior del durazno, lo parte a la mitad y para su asombro se encuentra con parte de la



respuesta para ganarle al d-olor ¡una orejas con forma de boca..una boca entreabierta como si quisiera decir algo!. El rey se pregunto ¿unas orejas que parecen bocas?, se queda asombrado y hasta cierto punto decepcionado. En eso, de nuevo algo dentro de él le indica el siguiente paso. Entonces pone entre sus manos las orejas, da un gran salto hasta estar de nuevo pisando el suelo de Quizoid..!el rey exclama- ¡Ya tengo la solución vengan por favor, he salido y la he encontrado! exclamo el rey con gran júbilo. Entonces todos empiezan a llegar a la placita de Quizoid, sin importar que el d-olor comenzaba de nuevo a impregnarse en sus casas, pues tenían confianza y fe en su gran rey. Así llegaron corriendo a donde el rey, y juntos, sin hacer mas, empezaron a gritar: ¡afuera, afuera, el d-olor,sal de nuestro pueblo encantador!, esos gritos que apenas se entendían y que desgarraban la voz iban convirtiéndose en una bella canción que poco a poco iba alejando el d-olor, en cuanto mas se alejaba mas se desvanecía, y los restos de d-olor que quedaban salían como chinanpinas, era tanta su velocidad y fuerza que derribaban aquellas rejas que por siglos habían tenido encerrados al pueblo de Quizoid. Todos seguían cantando, hasta el día siguiente y los animales volvieron a hablar, las flores re-vivían. Pipa nuevamente cocinaba como las verdaderas chefs. Zina era la primera que contaba los primeros chismes y noticias y su periódico se vendía como pan caliente. Oñot continuaba jugando con mayor emoción, claro, metiendo goles en su propia portería. Anauj seguía bailando con sus lindas zapatillas puestas y siempre de cabeza. Y el rey desde aquella pequeña plaza, observando y admirando ese pintoresco, singular, extraño y muy bello lugar llamado Quizoid. Fin.

K.R.



## UN CUENTO DE LOCOS

Este cuento vivencia la vida loca de un lugar loco. Trata de las características propias de cada uno de sus habitantes. En este lugar como en todos los lugares de convivencia se reúnen a la mesa toda lengua, que exige, denuncia, demanda y se desespera por no encontrar respuesta a la demanda que se genera.

P. una de las líderes de esta gran familia escucha, acciona, escribana se suma al desorden que en orden prevalece, no teniendo salida su angustia no domina y recogiendo piedras aun mas se desatina.

J. se siente maestro pues su mensaje es de escucharlo a quien le hace aprecio. Pensativo, cavilando, se sumerge en sus recuerdos y al hablarlos no falta quien medite descifrarlos, pues ellos encierran los enigmas de sus vivencias, la curiosidad detiene al transeúnte, que en se paso aligerado sabe que no a terminado su estancia en esta vida.

S., la lideresa de la comunidad, observa, vigila, y se aprecia el cuidado que a sus hermanos da. La voz del orden que en este lugar se impone, la voz de S que todo compone. Al unisonó S se adueña del lugar que a todos alberga.

J que al parecer ausente, se para y advierte que hay alguien con quien conversar, no discute ni alega solamente observa y escucha acertando todo al hablar.

Ch., hombre culto y reservado, se ve amarrado en ese lugar donde el amor y el dolor se abrazan y desintonizan el alma para volver a cantar.

L. amable y entendida, siempre desmedida en la atención con los demás. Piensa, en otro días en otras noches que se llevo el viento distante, en otro tiempo, que los separa y los divide, como el día de la noche, como la alegría del dolor.

G. que para matarlas horas siempre atenta al dolor, será para saber la hora de los alimentos, o para descansar. En su pensar regresa a su estéril infancia, hastiada del dolor que procura abrazar con la esperanza para hacer su caminar más ligero en esa noche que es densa y árida.

Así este cuento de nunca acabar:

S.A.



## HISTORIA SIN FIN

Era una vez un lugar en las faldas de Quinceo donde viven personas que aquella mañana escuchaban historias bajo los árboles cuando las escribas venían a visitarles...

Es curioso J recuerda a su padre, M. a las familias adineradas, sueña comer mandarinas, R. dibuja una linda casa con una mujer que vive sola allí.

Alicia da con aquel lugar persiguiendo un conejo blanco, la puerta esta abierta sus habitantes son amables anfitriones decide dejarse llevar entrando.

Cuando uno pasa ese umbral es necesario para desplazarse de uno a otro patio COMER y BEBER dosis de buen humor, camaradería y adaptación a todo terreno....

Aparecen a veces personajes gritando, o que van a apalearse a alguien, previniendo que van a ser tirados a un pozo, también puede ser que solo hay sonrisas, abrazos efusivos, brincos sin embargo hay que estar prevenidos a que aparezca "madre loca" personaje vociferante, poseída por prisas y diligencias que solo ella ve persigue y comprende.

Se observan personajes que cantan o permanecen quietos en su espacio sin movimiento, sin embargo tienen seguramente una razón de estar así, por eso están allí fielmente cautivos.

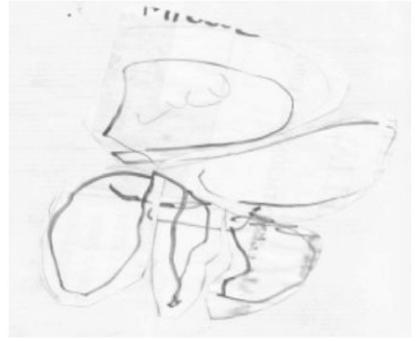
Otros lloran, ríen o gritan ¿será por que no pueden salir de las historias que los habitan?

Que mundo tan especial piensa Alicia le gustaría dedicar todo el tiempo necesario para escuchar las historias, no es fácil acostumbrarse ya que aquello produce en uno mismo efectos: desesperación, euforia, tristeza, rabia, enojo, impotencia, megalomanías, quisiera uno correr y ya nada saber de ello...

Pero si uno presta su oído atento y espíritu libre al escuchar un fluido de ideas vienen, generan pensamientos fantasías que al ser contadas cual testimonio a otros, toman sentido sorprendentemente.

Así un día, luego de tanto correr Alicia persiguiendo palabras para comprender, sin juicios absurdos como el de la Reina de corazones que a todos la cabeza quiere cortar. Quizá, piensa ella se pueda uno dejar habitar atravesar en lo transferencial, vivir en cada palabra y extraer los sentidos nuevos; como argumenta J. Lacan en 1977 durante su seminario. Entonces sus palabras sueltas: PRESENTE, TORTILLAS, MANDARINAS, SOLES, COCA COLA, NO CORTEN LA CABEZA, ROSA, SOMBRERO O TE, YA NO SE, BOCINAS, cuenta sobre ellos mismos....

Las escribas descubren acompañando, las palabras junto a ellos, que uno puede divertirse, al actuarlas, pronunciarles les exorciza se les rebaja el peligro de



volverse reales y hacer daño por ejemplo.

Cierto día se dan cita todos los personajes para contarse cuentos, los que vienen al espíritu luego de atravesar experiencias al otro lado con ellos, conviven, se enojan, crean, producen sorpresas... todos escuchan respetuosos las palabras puesto que son de todos, aun sin escribirles con el lápiz y puño cada uno.

La madre loca se aleja, solo se observan sujetos que han librado sus palabras, que llegan desde lejos en gritos, imágenes, alucinaciones... han encontrado allí un "sitio", concepto clave ampliamente trabajado por psicoanalistas Franceses como Maud Mannoni, Ferdinand Deligny o el Dr. Jean Oury en la clínica de La borde en Court Cheverny Francia. Creación y Esquizofrenia Edit. Casillas y Figueroa 2011

Al despertar de aquellas aventuras atravesadas transferencialmente, persiguiendo, corriendo, detrás del conejo blanco. No ha sido un sueño o ensueño, el cuento existe, da testimonio de aquellos personajes que moran así.

La moraleja que J. el dicho señalado esquizofrénico crónico nos aporta para concluir es:

Que todos sean felices y nadie muera jamás...

Se escucha maravillosa pero impactante, vivir una historia sin fin.....

A.G.